

L E S B I A  
**MAGAZINE**



Voix de femmes

Les dessous du festival (2)

Lesbiennes du bout du monde

Vin : mode d'emploi

M 6140 - 157 - 25,00 F





Couverture :  
Photo Karine Pelgrims

## LESBIA MAGAZINE

Revue lesbienne d'expression, d'information, d'opinion. BP 19, 75521 Paris cedex 11.  
Tél. 01 43.48.89.54. Fax 01 43.48.11.79.  
Brèves et informations : tél. 01 43 48 10 14.  
Lesbia Magazine est membre de l'ILGA (International Lesbian and Gay Association).

**Directrice de publication :** Jacqueline Julien.  
**Direction de rédaction :** Catherine Gonnard.  
**Rédaction :** Catherine Allex, Françoise Bain, Chantal Bigot, Christine Bouchara, Marie-Josèphe Devillers, Catherine Gonnard, Christèle Lagattu, Geneviève Martorella, Hélène de Monferrand, Jacqueline Pasquier, Patricia Lecoulant, Silvy Dufeu, Amélie Vandenberghe.

**Petites Annonces :** Christine Moreau, Anne Mey.

**Relectures :** Paule Martel-Charrière, Françoise Lassagne, Catherine Gonnard, Marie-Christine Gaudrie, Marie Stolinski, Hélène Choquet, Brigitte Marniac, Christine Bouchara, Laurence Engelhard.

**Abonnements :** Laurence Biez, Michèle Daudin.

**Maquette et conception :** Yvette Znaménak, Julie Folkard, Josette Mimran, Anne Humbert.

**Publicité :** Laurence Biez.

**Envois :** Catherine Allex, Élisabeth Chevallier, Dominique Siauve, Clara Cousse.

**Trésorières :** Chantal Rapin, Hélène de Monferrand.

**Iconographie :** Valérie Foulquier et Laurence Engelhard.

**Correspondantes Grande-Bretagne :** Marion Dupuis, Stella Murphy.

**Correspondante Japon :** Isabelle Clisson.

Copyright © 1997 - LESBIA MAGAZINE

Toute reproduction, même partielle est soumise à l'autorisation écrite de la direction. Notre fichier est notre propriété exclusive. Il n'est ni consulté, ni prêté, ni loué à qui que ce soit.

**Equipe :** Ne peuvent se réclamer de LESBIA MAGAZINE que les personnes en possession d'une carte de presse 1996 délivrée par la directrice de la publication.

**Photos/Textes :** Les photos et les textes envoyés au journal sans réserves sont considérés comme étant libres de tout droit de reproduction de la part de leurs auteures et actrices. LESBIA MAGAZINE ne peut accepter les textes non dactylographiés. Les documents adressés au journal ne sont pas retournés.

Les textes n'engagent que leurs auteures. **Publicité :** LESBIA MAGAZINE ne peut être tenue responsable des violations des règlements concernant les publicités mensongères.

LESBIA MAGAZINE est une revue éditée par LESBIA ASBL. J.O. du 27.11.82.

Dépôt légal à parution.

Numéro de commission paritaire : 65272.

Prix du numéro : 25 F.

**Photocomposition :** Cicero, 28, rue Basfroi, 75011 Paris.

**Impression :** Fidgi, 8, passage Victor-Hugo, 93170 Bagnolet.

**Distribution :** NMPP.

# LESBIA MAGAZINE



## SOMMAIRE

### N° 157 FEVRIER 97

<b>INFOS</b>	Agenda Brèves Brèves d'humœurs	<b>4</b>
<b>VOYAGE</b>	La douleur de l'Inde Au Danemark, des féministes militantes s'arment	<b>16</b>
<b>MOUVEMENT</b>	Certificat de vie commune	<b>19</b>
<b>SPORT</b>	Les rendez-vous sportifs	<b>20</b>
<b>SANTE</b>	Conte d'hiver	<b>21</b>
<b>DÉBATS</b>	Débat érotisme, fermons la parenthèse	<b>22</b>
<b>LA CROQUE-NOTES</b>	Voix de femmes au Moyen Âge	<b>35</b>
<b>MUSIQUE</b>	Où sont les fans?	<b>38</b>
<b>INITIATIVES VIDÉO</b>	Les télévisions de proximité	<b>39</b>
<b>LA PREMIÈRE FOIS</b>	que ma belle-mère m'a reçue	<b>40</b>
<b>GOUDOURMANDISES</b>	Des épatantes vertus du vin	<b>41</b>
<b>LIVRES</b>	Un livre pour donner à voir Quelle lesbienne êtes-vous?	<b>42</b>
<b>COURRIER</b>		<b>45</b>
<b>PETITES ANNONCES</b>		<b>47</b>

L'équipe de Lesbia-Magazine est entièrement bénévole.  
Abonnez-vous!

# Quelle lesbienne êtes-vous?



Valérie Foulquier

Michèle Causse lisant son texte au festival Cinefable

**A**VEC QUELLE LESBIENNE ÊTES-VOUS? de Michèle Causse, Parole de lesbiennes accueille son premier titre. Pour la petite (et la grande) histoire, cette maison d'édition est née de l'euphorie suscitée par l'atelier *De la variété des lesbiennes ou comment nous distinguer*, inscrit dans le cru 1996 du festival Cinefable. Une trentaine de participantes ont spontanément cotisé pour permettre aux mots qu'elles venaient d'entendre d'échapper à l'éphémère. Grâce à l'initiative et au soutien des Archives lesbiennes de Paris cet écrit pétillant d'intelligence peut être savouré sur papier.

«Présenter mes livres ici est une gageure dans la mesure où ils ne devraient même pas exister», lance Causse en apéritif au texte *Des livres «hérétiques» et de leur réception*<sup>1</sup> qui ouvre le recueil avec une analyse de la mise à l'écart par la société *straight*<sup>2</sup> des œuvres inconvenantes, d'où la nécessité de créer des lieux de diffusion de la pensée révolutionnaire – celle qui refuse les diktats de l'hétérosocialité régnante. Parole de lesbiennes tombe à point pour pallier ce manque, particulièrement en ce moment de retour à une soif (sursaut furtif ou mouvement de fond?) pour une analyse politique de la société à partir du lesbianisme.

Frayant son chemin entre véhémence et humour, peinture à traits vifs et fines touches impressionnistes, *Petite taxonomie portative* examine la palette des diverses catégories de lesbiennes à partir des auto-définitions recensées à ce jour, de la *lesbica simplex* «à la dernière en date ou *lesbica post-*

*moderna*», en passant par la lesbienne féministe, séparatiste, ou radicale. Fruit d'un travail fouillé rendu possible par une longue fréquentation des milieux de lesbiennes, les remarques, notations, exclamations qui composent la trame de chacun des portraits tour à tour étonnent, ravissent ou choquent, et – c'est leur portée principale – alimentent la réflexion.

Ainsi, ce tour d'horizon montre que la neutralité est pourvoyeuse d'illusions. Pas de voie d'échappement, chaque lesbienne (ou homosexuelle) se positionne face à l'hétérosocialité. S'y comparer, s'y opposer ou vouloir s'y fondre sont autant de choix qui révèlent la force d'impact de ce système et l'impossibilité d'en nier l'existence. De ce point de vue, *Petite taxonomie portative et Identité sexuelle/sexuée/ de sexe?* de Nicole-Claude Mathieu<sup>3</sup> s'affilient et s'enrichissent mutuellement.

Dictionnaire inusité, outil de compréhension tonifiant et de là, voie d'accès au changement et à la lutte, *Quelle lesbienne êtes-vous?* invite à un truculent voyage sur une route *ni lue ni approuvée*, pour reprendre l'épithète qui clôt cet ouvrage d'utilité ludique et publique.

Danielle Charrest ■

1. Texte lu à la librairie *Ombres Blanches* dans le cadre du «Printemps lesbien» de Toulouse, 1996, organisé par *Bagdam Cafée*.
2. Société *straight* : société hétéro.
3. In *L'anatomie politique, catégorisations et idéologies du sexe*, Éditions Côté-femmes, Paris, 1991.

# COFFRETS ET MARY WILLIS WALKER

**V**OUS AVEZ PEUT-ÊTRE REMARQUÉ que les éditions Viviane Hamy ont eu la bonne idée de réunir respectivement trois romans de Fred Vargas et de Maud Tabachnik dans deux coffrets alléchants.

Qui précède qui? Les éditions Pocket – et bien d'autres – se sont lancées elles aussi dans la politique de regroupement soit de romans d'un auteur, soit autour d'un thème. L'un d'eux rassemble Philippe M. Margolin, Nelson Demille et Jessie Prichard Hunter sous l'intitulé «aguicheur» *Tueurs de femmes*. Ô combien sympathique et original! Malgré d'intenses recherches, je n'ai trouvé aucun coffret annonçant Hommes éliminés ou Ripostes aux tueurs de femmes. Mais quel roman publié chez Pocket pourrait-on y trouver à part le *Dirty Week-end* de Helen Zahavi<sup>1</sup>. À nos plumes!

Pour nous remonter le moral, *Glacée jusqu'au zoo*<sup>2</sup> nous sert un cadavre d'homme. En l'occurrence, celui du père de Katherine Driscoll, un gardien de zoo déchiqueté par un lion de sa connaissance. Accident ou meurtre déguisé? Katherine, éleveur de chiens au bord de la faillite, se transforme pour l'occasion en fin limier plongeant le nez dans les pratiques douteuses ayant cours au zoo d'Austin, Texas, en se faisant embaucher au pavillon des serpents. Comme si ce n'était pas suffisant, elle double sa journée de travail pour se mesurer le soir aux cobras familiaux, elle qui déteste par-dessus tout les reptiles.

Ces bêtes au venin mortel l'attireront sur le dur sentier d'un passé qui remontera par bribes à la surface de sa mémoire jusqu'à l'explosion finale. Entre-temps, des touches d'humour auront allégé avec bonheur le climat de suspense.

Danielle Charest ■

1. N°3939, Paris, 1992. Version originale en british *Dirty week-end*, 1991. Pour plus de détails, voir la chronique dans *Lesbia Magazine*, février 1994.
2. Mary Willis Walker, Éditions Liana Levi, Paris, 1996. Version originale *Zero at the bone*, USA, 1991.