

Requiem pour il et elle

KATY BARASC, ORISTELLE BONIS

mercredi 5 novembre à 18 h « Pour une langue habitable »

Hommage à Michèle Causse. Rencontre avec Katy Barasc et Oristelle Bonis, directrice des éditions iXe, à l'occasion de la parution de *Requiem pour il et elle*, de Katy Barasc et Michèle Causse. Rencontre organisée dans le cadre du festival Filles d'automne proposé par Bagdam Espace lesbien.

MICHÈLE CAUSSE, dans les polyphonies de son œuvre, a inventé l'écriture de son désir. Lesbienne politique, elle a traversé les « genres » convenus, fables, essais théoriques, théâtre, poèmes, pour faire advenir cet « autre côté de la langue » qui est une « subversion du monde ».

KATY BARASC est philosophe, essayiste et poète. Son champ d'investigation privilégie les écritures nomades où se questionnent les cadres du dire et du penser. Leurs chemins respectifs se rejoignent dans un travail commun de plusieurs années, jusqu'à l'accomplissement de cet ouvrage.

Nouveau pronom

« Nous sommes les scribes d'un état des choses auquel nous ne sommes pas résignées. »

Requiem pour il et elle accomplit le projet élaboré en commun par Michèle Causse et Katy Barasc : oser une nouvelle pronomination

de soi, un nouveau pronom non référé à la différence sexuelle. Ce pronom - UL - est d'abord celui des exclu.es du symbolique, des exilé.es de l'universel, qui inventent l'autre langue et s'y écrivent. Une langue qui ne leur soit plus inhabitable, enfin débarassée des paradigmes guerriers de l'intersubjectivité, une langue où les deux termes obsolètes de l'opposition homme/femme sont grammaticalement supprimés... Et cela : sans pour autant recourir au tour de passe-passe du neutre. Dénonçant le coup de force du logos qui leste de tout son poids un monde inhospitalier, Michèle Causse et Katy Barasc lui portent le coup de grâce en imaginant tout autre chose. La musique de *Requiem* est une invitation à la fugue vers un ailleurs vivable. Elle accorde l'aimer et le penser, le dire et le sentir, dans une polyphonie de voix singulières rétives aux règles du discours maître. Ce chant

orchestré par Causse et Barasc révèle le manque au creux de la langue, il la fissure, il l'hybride. Ses dernières notes célèbrent la fin ULtime du sujet.

Les possibles

« Ce livre n'existerait pas sans la volonté de Michèle Causse, sans son vouloir-penser et écrire en dyade. Nous avons mis en chantier le possible de ce projet, les possibles d'une forme à trouver, dans nos cheminements respectifs. Michèle Causse a choisi de s'absenter en 2010, laissant notre chantier ouvert. J'ai choisi d'écrire le livre que nous avons porté ensemble, d'en construire l'unité, de continuer le dialogue, au cours des trois dernières années, avec les pensées en acte, avec les références du présent. *Requiem*, tel qu'il existe aujourd'hui, est le recueil de notre histoire et le pas au-delà, fidèle à notre engagement premier : Think we must. » ■

KATY BARASC

