

**EN SÉANCE**

*Corps de parole : « J'existe au nom de tout ce qui n'a pas eu lieu ».*  
**Michèle Causse.**

de Diane Heffernan et Suzanne Vertue, Québec, 1989

**RENCONTRE DEBAT MARDI 16H00**

**Michèle Causse, une écrivain à lire**  
 « pour démentir son épithète "Ni lue ni approuvée" »

**Suzette Robichon**, éditrice de *Vlasta*,  
 revue des fictions et utopies amazoniennes (1983-1985)  
 fondée avec Michèle Causse et Sylvie Bompis,  
 introduira le parcours de  
 Michèle, écrivain, traductrice, nomade.  
**Bio de Suzette Robichon**

L'écrivain **Françoise Leclère**  
 présentera les oeuvres de Michèle Causse.  
**Site de Françoise Leclère**  
[www.francoise-leclere.com](http://www.francoise-leclere.com)

**Après cette rencontre l'occasion de  
 lire ou relire les oeuvres théoriques  
 de Michèle Causse**

*Le monde comme volonté et représentation*  
*Une politique textuelle inédite : l'alphalecte*  
*Qui a peur de Valérie Solanas ?*  
*Stratégies d'annulation du genre dans*  
*les paraboles parasites chez Monique Wittig*  
*L'interloquée - Les oubliées de l'oubli - Dé/générée*  
*Quelle lesbienne êtes-vous ?*  
*Contre le sexage*

**ainsi que ses fictions**

*L'encontre*  
*Ecrits, voix d'Italie*  
*Dire du corps, corps du dire*  
*Lesbiana, seven portraits*  
*Berthe ou un demi-siècle auprès de l'Amazone*  
*Stèle de Jane Bowles*  
*Rencontre avec Djuna Barnes*  
*Lettres à Omphale*  
 ( )  
*À quelle heure est la levée dans le désert ?*  
*Voyages de la Grande Naine en Androssie*

**et la voir et l'entendre**  
 dans les vidéos présentes  
 sur son site et sur les sites suivants  
[www.lesvideobstinees.org](http://www.lesvideobstinees.org)  
[www.teledébout.org](http://www.teledébout.org)

**Pour en savoir plus**  
 La page **Débats**  
 Le site de Michèle Causse  
[www.michele-causse.com](http://www.michele-causse.com)

**Remerciements**

Diane Heffernan, Françoise Leclère, Sofi Plisson  
 Suzette Robichon, Suzanne Vertue, Barbara Wolman

*« Morte à plusieurs reprises, je ne suis pas sûre d'être née. Ce pourquoi toute notice biographique me semble une imposture. Irréelle, voire empruntée à une autre. Ce que je n'ai pas fait m'importe infiniment plus que ce que j'ai fait. Ainsi de ce qui ne m'est pas arrivé. J'ai néanmoins une histoire, laquelle ressemble à une carte de géographie (France, Tunisie, Italie, Etats-Unis, Antilles, Canada), autant de topoï, espaces vibratoires d'intensités variables, qui renvoient des images de mon existence migratoire. Mais à quoi bon en parler ? Qu'on me lise plutôt. Pour démentir mon épithète « Ni lue ni approuvée » »*

Née, comme son nom l'y prédestinait, sur les Causses du Lot le 29 juillet 1936 à Martel, elle a choisi d'aller dé/naître le 29 juillet 2010, auprès de l'association Dignitas à Zurich.

Michèle Causse a obtenu un diplôme de traductrice à l'Université de Paris, (Sorbonne), a enseigné brièvement en Tunisie, vécu dix ans à Rome où elle a étudié le chinois et écrit un essai sur la condition des caméristes-concubines-courtisanes dans les romans Ming (inédit). Rentrée en France, elle a écrit *L'encontre* dont Monique Wittig fut la première lectrice.

A vécu pendant huit ans en Martinique et écrit, pour le compte du ministère des droits des femmes une étude sur la stratification ethno-sociale des femmes en Martinique, puis dans la même île, *Lettres à Omphale* et ( ). A ensuite brièvement vécu à New York où elle a rencontré Djuna Barnes, Jill Johnston, Catherine Stimpson, Joan Nestlé, Kate Millett.

Michèle Causse a été professeure invitée à Rome (chaire d'éducation des adultes), consultante à l'Unesco (département d'alphabétisation, où elle a utilisé la méthodologie créée par Alice Ceresa "l'Unité de bibliothèque"), professeure invitée à Montréal à l'Université Concordia.

Elle a traduit de l'anglais et de l'italien une trentaine de livres (Melville, Gertrude Stein, Djuna Barnes, Mary Daly, Silone, Pavese, Natalia Ginzburg, Alice Ceresa, Luigi Malerba, etc.).

Toute son oeuvre poursuit une seule visée : « *Faire advenir la langue qui point n'est née* », dans une recherche ne dissociant pas le travail d'écriture de sa théorisation.

Michèle Causse laisse 3 oeuvres inédites à paraître : deux fictions "*Défigures du sol*" et "*Les belettes et les boas*" et un texte théorique écrit avec Katy Barasc, philosophe : "*Requiem pour ils et elles : les Sapiens ou la fin d'une imposture*", une réflexion sur les conditions de possibilité d'une nouvelle figure sapientale faisant justice des défailtantes catégories de description/prescription assignées à tout sujet vivant.

**« Présenter mes livres est une gageure dans la mesure  
 où ils ne devraient même pas exister. »**

Michèle Causse s'explique dans une communication faite à Toulouse, à la Librairie Ombres Blanches.

